



# PORTFOLIO

L'ART COMME ACTE D'ENGAGEMENT NT

*ntrie*

«Autoportrait»  
Acrylique sur toile : 100 x 81 cm



# PORTRAIT

Dans un contexte mondial marqué par des conflits, des crises écologiques majeures, et une inquiétude croissante face aux injustices sociales et aux défis environnementaux, la nécessité de réfléchir et d'agir devient plus pressante que jamais. Les catastrophes naturelles, le changement climatique, ainsi que les luttes pour la dignité et l'égalité, notamment celle des femmes, soulignent l'urgence d'une prise de conscience collective.

Face à ces enjeux cruciaux, l'art apparaît comme un moyen de témoigner, d'interpeller, mais aussi d'espérer. Il offre une voix aux réalités souvent invisibles ou négligées, et permet d'explorer la complexité de notre temps à travers des formes d'expression sensibles et engagées.

Engagée depuis plusieurs années dans ces causes, je suis convaincue que l'art a un rôle essentiel pour éveiller les consciences et encourager le changement. Par mes œuvres, je souhaite dialoguer avec ces enjeux globaux, témoigner des luttes, des résistances, et rappeler que l'engagement artistique peut contribuer à nourrir la réflexion collective et à ouvrir des perspectives nouvelles.

Rouges, ma première exposition dédiée aux femmes, s'inscrit dans cette optique. Mais ce n'est qu'une étape parmi d'autres dans un parcours riche de projets à venir, car je crois profondément que chaque œuvre peut faire résonner des voix, questionner nos sociétés, et contribuer à un monde plus juste et conscient.





# ROUGES

« Rouges » est une exposition artistique que j'ai créée depuis 2021 et qui est toujours en diffusion. Elle propose une exploration de l'état du monde au féminin à travers une série de portraits de femmes, qu'elles soient réelles ou fictives. Ces figures, enveloppées dans un rouge carmin à la fois intense et délicat, symbolisent la force, la résistance, et la complexité des parcours face aux inégalités et discriminations.

L'approche visuelle est enrichie par des œuvres audio, accessibles via QR codes, permettant à chaque visiteur d'écouter la profondeur des histoires de ces femmes : leurs espoirs, leurs résistances, leur détermination à défendre leur dignité et leurs droits fondamentaux. Ce dispositif sonore mêle musiques, ambiances et témoignages pour produire une expérience immersive et sensible, renforçant encore le message engagé du projet.

En complément, cette exposition a été éditée dans un livre publié aux éditions Alopex, permettant d'élargir sa portée et de partager ces histoires avec un public plus large, au-delà de l'exposition elle-même.

Objectif : Sensibiliser le public aux inégalités de genre toujours présentes à l'échelle mondiale, en soulignant l'importance du rôle des femmes dans la construction d'un avenir plus égalitaire. Parce que chaque voix et chaque histoire ont le pouvoir de faire évoluer les consciences.

Impact : En partageant ces récits, « Rouges » vise à interpeller, mobiliser et encourager le changement social. Je considère cette exposition comme un outil d'engagement, utilisant l'art pour faire entendre celles que l'on n'entend pas assez.

maïe  
PORTRAITS DE FEMMES ENGAGÉES

# EXPO

## QUELQUES DATES D'EXPOSITION PASSÉES ET À VENIR

- Galerie Detchi, Paris 06/2021
- Mairie de Dinan, Bretagne 11/2021
- Université de San Sebastián, Espagne 03/2023
- Espace Maurice Rollinat, Vierzon 12/2023 -01/2024
- Réunion des Musées de France, Paris 03/2024
- Alliance Française de Madrid 03/2024
- Alliance Française de Chicago 11/2026

# ROUGES

1ère de Couverture du livre  
dédié à l'exposition «Rouges»  
Photo du portrait du personnage fictif «Maya»  
Hommage à Maya Angelou  
Acrylique sur toile : 100 x 81 cm



# FRESQUES

Dans le cadre de mon travail artistique, je crée également des fresques murales à forte dimension engagée, souvent inspirées par la beauté de la nature. Ces œuvres décorent parfois des espaces publics ou privés, apportant couleur, vie et messages de respect de l'environnement.

Parmi celles-ci, les Jungles chatoyantes illustrent un univers luxuriant, peuplé de fleurs, de plantes colorées peintes dans un style naïf, qui épousent l'environnement où évoluent panthères, oiseaux et autres animaux. Ces fresques sont réalisées sans esquisses préalables, directement peintes sur le mur, à la manière du Douanier Rousseau, dont elles s'inspirent fortement.

Beaucoup voient en cette œuvre une évocation de la nature et des animaux du sud de l'Amérique, mais pour moi, c'est un véritable paradis, un lieu rêvé où les oiseaux viennent se reposer quand leur cœur est gros. C'est aussi un espace de liberté, de rêve, mais toujours avec l'idée que la nature doit être protégée et préservée, ce qui en fait une œuvre engagée dans la sensibilisation à l'écologie et à la biodiversité.



Photo d'une partie de fresque  
réalisée dans un restaurant  
«Aux Trois» 3, rue André Barsacq  
75018 PARIS



# SCULPTURES & ONIRISME

Au-delà des fresques, je sculpte et donne vie à des divinités ailées — telles que le Phénix, le Simorgh, Quetzalcoatl, ou encore le dragon — mais aussi à des oiseaux réels. Ces figures symboliques et mythologiques incarnent la résilience, la renaissance et la lutte pour la survie, à la croisée de l'art sacré et de l'engagement écologique.

L'objet de ces sculptures est de questionner notre rapport à la nature, à la spiritualité et à la protection de l'environnement. Les divinités ailées, en tant que figures de renaissance et de résilience, renforcent l'idée que la sauvegarde des oiseaux et de la biodiversité n'est pas seulement une nécessité écologique, mais aussi une nécessité morale et spirituelle pour notre avenir collectif.



Sculpture du Phénix  
40x40 cm

# MON MONDE, TES COULEURS

## Une vie avec l'autisme

Ce projet de bande dessinée, porté par le Fonds de Dotation que je préside, et qui agit dans le domaine de la santé mentale, a pour objectif d'être distribuée dans des crèches et des écoles. Son but est de sensibiliser les parents, notamment ceux dont l'enfant présente des signes du trouble du spectre autistique (TSA), mais n'a pas encore reçu de diagnostic officiel.

En France, le délai pour obtenir un diagnostic peut parfois durer entre un et deux ans. Pendant cette période, l'enfant ne bénéficie pas encore des accompagnements adaptés, ce qui peut représenter une perte précieuse pour son développement.

La BD sera structurée sous forme de séries de chroniques, et je vais réaliser trois de ces chroniques (nous sommes huit dessinateurs), qui s'inscrivent dans une série de vingt, afin de raconter avec simplicité et sincérité les difficultés familiales, l'attente, mais aussi l'espoir. L'objectif est d'aider à repérer rapidement certains signes, à mieux comprendre ces enfants, et à encourager une prise en charge plus précoce et efficace.



## SORTIE PREVUE

Avril 2026 : Mois de l'autisme



# CONTACT

ridoux.marie@gmail.com  
06 21 45 59 59

www.marieridoux.com  
www.instagram.com/ridoux.marie

L'ART COMME ACTE D'ENGAGEMENT NT

